



**GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**

CURADORES / PARECERISTAS:

Processo nº 0034.0270.1873.0002/2020, referente a celebração do Termo de Execução Descentralizada (TED) nº 001/2020-EAP, firmado entre esta Secretaria e a Escola de Administração Pública no exercício de 2020, e tendo em vista que sua vigência expira no ano de 2022, esta Secretaria dará continuidade ao referido TED por ocasião do lançamento do Edital nº 001/2021, intitulado Promotor Mauro Guilherme, no qual necessitará da contratação de Curadores / Pareceristas, para avaliação das propostas/inscrições de artistas amapaenses no certame. Segue a relação abaixo:

ADSON RODRIGO SILVA PINHEIRO

Doutorando em História Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Licenciado em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), é mestre em História Social pela Universidade Federal do Ceará (UFC), com especialização em História do Brasil pela Universidade Vale do Acaraú (UVA), Especialista em Gestão e Políticas Culturais da Universidade de Girona (Espanha) em colaboração com o Observatório Itaú Cultural - SP e MBA em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado (UVA). Além disso, é especialista em Arqueologia Social Inclusiva da URCA e especialista em Políticas Culturais de Base Comunitária pela pós graduação Internacional em Políticas Culturales de Base Comunitaria pela Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina. Atua em pesquisas na área de Gestão Cultural, sobretudo no campo do Patrimônio Cultural na área de Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial e no campo da Cultura Tradicional e Popular. Atuou como parecerista na área de Patrimônio Cultural, Artesanato, Cultura Popular, Artes Visuais em vários editais do Brasil, tais como FAC DF, Espírito Santo, Pernambuco, Curitiba, Fortaleza, LIC DF, Manaus, Joinville, Goiás, Amapá, Santa Catarina e outros estados. Como produtor, já atuou como coordenador de programação e coordenador pedagógico de eventos como Natal de Luz, Paixão de Cristo, Carnaval do Ceará, Festejos Juninos do Estado do Ceará e o Encontro Mestres do Mundo. É membro do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL).

CARLOS DE BARROS SUGAWARA

Artista, professor e pesquisador circense, fundador do CircoSoul e integrante do Purple Cirque, faz parte do Fórum Nacional de Parecerista e trabalha com Gestão pública na Secretaria de Cultura e Eventos de Louveira/SP. Possui 3 faculdades: Música e Artes Cênicas pelo IA Unesp/SP e Circo pela Ecole Nationale de Cirque de Montreal e está finalizando sua pós graduação Lato Sensu como Personal Trainer. Autor de 3 livros voltados para as técnicas circenses (sendo dois premiados pelo Funarte Carequinha), possui vasta experiência internacional em países como Canadá e Escócia tendo trabalhado em diversas escolas de Circo e Ginástica

Artística como Ecole Nationale de Cirque de Montreal, Les Asymetriques, Gymnacentre, Hopla!, Le Bachulon, Centre Père Sablon, La Caserne 18-30 e Aerial Edge Circus School entre outras.

Atuou também como parceiro multidisciplinar do casting do Cirque du Soleil e já ganhou vários prêmios como artista, pesquisador e produtor nos níveis Municipal, Estadual e Federal (Funarte, ProAC Expresso, ProAC LAB e Fomentos Municipais).

Como parecerista tem atuado em diversos processos como ProAC Expresso, VAI/SP, FAC Brasília, Funcultura/PE, Ceará, Amapá, Balneário Camboriú/SC, Uberaba/MG Itupeva/SP, São Carlos/SP, SBC/SP, SJC/SP, FCC entre diversas outras cidades.

Em julho de 2019 recebeu o Título de Comendador pela Associação Brasileira de Liderança na Cerimônia Prêmio Excelência e Qualidade Brasil 2019 na categoria Melhores do Ano (Publicado no Diário Oficial de 19 julho 2019).

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Doutoranda no Programa de Pós- Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina. Artista e arte-educadora. Tem experiência na área de artes, atuando com produção e gestão cultural tais como: Autora do livro : Dançando com as Palavras (2021) e atriz da experiência cênica para crianças, Parlenda (2021). Produtora executiva do projeto Como Dançar em Santa Catarina, proposto por Letícia Souza, contemplado no edital Elisabeth Anderle; foi parte da comissão organizadora do 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação, realizado 2019. Esteve como coordenadora de produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana – Fórum das Artes 2014. Coordenadora de produção do espetáculo Húmus tendo estreado dentro da Programação do Palco Giratório, Belo Horizonte, no ano de 2019 sob direção e concepção de Renata Mara. Como assessora de projetos culturais do Instituto Cultural Sergio Magnani tendo atuado com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais. dentro dos trabalhos compreendia projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado, Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa). Foi produtora executiva do Grupo Atrás do Pano (2014), da Cia Barbixas de Humor (2010) e Assistente de Coordenação Geral no Galpão Cine Horto- Centro Cultural do Grupo Galpão (2012 e 2013). Tem experiência na área de artes, com ênfase em teatro para Infância e juventude. E, atua como agente cultural nos seguintes temas: arte-educação, acessibilidade, parecerista de projetos culturais, leitura, produção e gestão cultural.

MONICA CHRISTINE HUBERT ZAFITA

Pós-graduada em Gerenciamento de Projetos, atuou no setor administrativo até descobrir sua verdadeira paixão, o cinema nacional. Migrou para a área em 1999, após realizar o Curso de Extensão da USP em Cinema. Foi Coordenadora do Departamento de Cinema do MIS (Museu da Imagem e do Som SP), Coordenadora de Programação do Cinesesc SP, participou de festivais como Coordenadora do Fórum dos Distribuidores e Exibidores (2 anos consecutivos) e Encontro das TVs - O Mercado Independente de Cinema e TV no Brasil / Balcão de Negócios (3 anos consecutivos). Foi a Coordenadora Executiva do Festival de Cinema e DCine de Curitiba (3 anos). Atualmente, é parecerista de projetos culturais nas esferas Federal (Ancine), Estadual (Proac SP (4 anos consecutivos), Pontos de Cultura SP, GO, AP, entre outros e Municipal (Promac SP, Mutum MG, Chapecó SC). Faz parte do Grupo Gestor do Fórum Nacional de Pareceristas da Cultura, entidade formada em 2017 e que hoje conta com 125 pareceristas de todo Brasil. Atua ainda com eventos de grande porte como shows internacionais (Beyoncé, RBD, Iron Maiden, Metallica, Jonas Brothers) eventos esportivos (XV Jogos Pan Americanos Rio 2007), culturais (Virada Cultural SP, Festival de Natal de São Paulo). Sua pluralidade

profissional a capacita a ser gestora em vários segmentos culturais, assim como avaliar projetos de incentivo dos mais diversos temas.

LAIS TERÇARIOL VITRAL

Bacharel em Turismo e especialista em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural. Gestora, produtora e parecerista cultural. Atuo no mercado cultural desde 2006 principalmente nas áreas de música, artes cênicas, audiovisual, patrimônio imaterial e gestão cultural/formação. Suplente da cadeira de Produção Cultural no Conselho Estadual de Políticas Culturais de Minas Gerais, biênio 2021/2023. Fui analista de produção no Sesc Palladium e assessora de projetos culturais no Instituto Cultural Sérgio Magnani, sendo responsável pelos projetos dos corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes. Atuei em Pontos de Cultura, grupos de teatro, dança e música. Coordenei a produção da III Semana de Música Antiga da UFMG e do I e II Festivais de Música Barroca de Alcântara. Coordeno a produção do projeto Cultura & Cidadania Circula, que realiza apresentações artísticas, oficinas culturais e exibições de cinema em 7 cidades do interior de Minas Gerais desde 2016; e do FEED DOG BRASIL – Festival Internacional de Documentários de Moda em Belo Horizonte desde 2018. Sou idealizadora e coordenadora do Seminário Acessa BH – que promove debates sobre inclusão e acessibilidade nas artes e do Festival Acessa BH – que visa o protagonismo da pessoa com deficiência em cena. Parecerista credenciada na Secretaria Especial da Cultura desde 2014, venho atuando em diversos editais municipais e estaduais em todo o país. Membro do Fórum Nacional de Pareceristas da Cultura.

ANTONIETA JORGE DERTKIGIL

Atuando na área cultural desde 2011 quando foi diretora do PROAC Editais e Pontos de Cultura da Secretaria de Estado até 2016, nesse período foi parecerista da Comissão de Avaliação de Projetos do PROAC/ICMS durante 02 biênios. Desde então participa de comissões de avaliação cultural nos mais diversos Estados e Municípios, entre eles Espírito Santo, Distrito Federal, São Paulo, Pernambuco e Rondônia, além das cidades de São José dos Campos, Sorocaba, Jacareí, São Bernardo do Campo, São Paulo (PROMAC/2021), entre outros. Desenvolveu parcerias na OSC/Ponto de Cultura Oca Escola Cultural em Carapicuíba de 2017 a 2020 onde executou o projeto “Cine Oca” (Link do curta Cine Oca <https://vimeo.com/373215904>) em parceria com escolas públicas locais, foi representante no Conselho Municipal da Criança e Adolescente de Carapicuíba e participou do “Grupo de Mães Rendeiras da Aldeia” dentro do projeto de economia criativa no patrimônio histórico de 1580 na Aldeia Jesuítica de Carapicuíba. Foi contemplada pelo projeto “Negrarte” – Edital 38/2021 – Fomento Direto a projetos culturais do Estado de SP. Formada em Relações Públicas, pós graduada em “Arte e Educação” pelo Senac, extensão em “Gestão Cultural” pela PUC e pós graduanda em “Produção Cultural, Arte e Entretenimento” pela UNYLEYA/DF. Conselheira fiscal da Rede de Economia Criativa - REC Brasil, co-fundadora do grupo de apoio Pangea, incentivadora do Coletivo Educação e Periferias, além de dar aulas sobre projetos incentivos na lei estadual.

Macapá-AP, 13 de dezembro de 2021

EVANDRO COSTA MILHOMEN

Secretário de Estado