



GOVERNO DO ESTADO DO AMAPÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED

**EDITAL Nº 004/2026 – SEED**  
**III CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS**

O **SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO AMAPÁ**, usando das atribuições legais que lhe são conferidas pelo Decreto nº 9588 de 11 de novembro de 2025, com fundamento na Lei nº 2.257, de 05 de dezembro de 2017, torna público o **III CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS PARA ESTUDANTES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO**. Observadas as instruções a seguir:

**1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

1.1. O presente edital tem por finalidade regulamentar o processo de inscrição dos professores e estudantes das escolas públicas estaduais do Estado do Amapá no III Concurso de Gêneros Textuais para estudantes.

1.2. A Secretaria de Estado da Educação, por meio da Secretaria Adjunta de Políticas da Educação - SAPE, com a coordenação do Grupo de Trabalho “SEED EM MOVIMENTO” (Portaria Nº 151/2025 GAB/SEED) torna público o **III Concurso de Gêneros Textuais** com base no tema: “Vozes da Nossa Terra”, buscando valorizar e incentivar as manifestações culturais do Amapá, e, também, o Protagonismo Estudantil por meio desse concurso, tornando-o público a todos os estudantes das Escolas Públicas Estaduais, considerando os Níveis de Ensino Fundamental e Médio, nas Modalidades: Educação do Campo, Educação de Jovens e Adultos, Educação Escolar Indígena e Educação Especial, observadas as especificações constantes deste edital.

**2. TEMA DO CONCURSO EM 2026**

2.1. O tema “**Vozes da Nossa Terra**” evoca a força das raízes culturais, da ancestralidade e da relação profunda entre as pessoas e o território onde vivem. Ele convida a refletir sobre as histórias, saberes e tradições que foram construídos ao longo do tempo e que continuam ecoando na vida das comunidades, formando identidades e fortalecendo o sentimento de pertencimento.

2.2. Falar das **vozes da nossa terra** é reconhecer a herança deixada pelos povos que vieram antes de nós — povos indígenas, afrodescendentes, ribeirinhos, agricultores e tantas outras comunidades que contribuíram para a construção da nossa história. Essas vozes estão presentes nas memórias, nas manifestações culturais, na música, na dança, na oralidade, nos costumes e nos modos de viver.

2.3. Além disso, “**Vozes da Nossa Terra**” reforça o sentimento de **pertencimento**, despertando nas pessoas o orgulho de suas origens e de sua comunidade. Quando valorizamos nossas raízes e escutamos as histórias que formam nossa identidade coletiva, fortalecemos a memória cultural e inspiramos as novas gerações a reconhecer, respeitar e continuar construindo a história do lugar onde vivem.

2.4. Assim, esse tema nos convida a ouvir, valorizar e dar espaço às múltiplas vozes que compõem a riqueza cultural da nossa terra, reconhecendo que cada história, cada tradição e cada experiência contribui para a construção de uma identidade coletiva viva, diversa e cheia de significado.

2.5. Diante disso, a proposta do tema este ano visa incentivar o protagonismo estudantil e a capacidade artística, cultural e crítica nos estudantes, aliado à orientação docente, despertando a valorização da diversidade do Amapá, por meio de produções



para o III Concurso do Gêneros Textuais, que serão publicados o livro de coletânea do referido concurso, conforme item 11.1, valorizando sua produção científica a partir da oportunidade de demonstrarem seu potencial de criatividade, pensamento crítico e talento artístico.

### 3. OBJETIVOS

3.1. Desenvolver nos estudantes o protagonismo estudantil em torno da temática abordada, buscando desenvolver a habilidade de relacionar a literatura com expressão, saberes diversos, comunicação e criticidade, reconhecendo que a educação, através da escrita, é uma ferramenta de transformação da realidade, e construção de um mundo melhor;

3.2. Valorizar o conhecimento que os estudantes possuem acerca do tema, relacionando-o à aprendizagem adquirida por meio dos Gêneros Textuais;

3.3. Fomentar e desenvolver a prática de escrita e leitura entre nossos estudantes, aproximando-os do conhecimento amplo que a literatura pode proporcionar;

3.4. Despertar entre os estudantes da rede estadual de ensino, a habilidade de escrever.

### 4. DO PÚBLICO PARTICIPANTE

4.1. O III Concurso é aberto à participação de estudantes regularmente matriculados nas etapas, nos anos/séries e nas modalidades abaixo descritas. Cada escola só poderá inscrever 1 gênero textual por segmento, sendo:

**Fábula: 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental;**

**Poema: 6º ano do Ensino Fundamental;**

**Memórias literárias: 7º anos do Ensino Fundamental;**

**Crônica: 8º anos do Ensino Fundamental;**

**Relato pessoal: 9º anos do Ensino Fundamental;**

**Curta Minuto: 1ª séries do Ensino Médio;**

**Documentário/Curta metragem: 2ª séries do Ensino Médio;**

**Artigo de Opinião: 3ª série do Ensino Médio.**

4.2. O descumprimento desta regra imputará na desclassificação da escola no segmento. A produção enviada deverá ser de autoria do (a) estudante, não sendo admitidas cópias ou plágios, de nenhuma espécie, sob pena de desclassificação. A produção deve ser original, e, portanto, não pode ter sido publicada em nenhum veículo de comunicação.

4.3. Cada escola poderá selecionar apenas **1 (uma) produção de CADA GÊNERO TEXTUAL** definidos no item 4.1, para a Educação Básica: Ensino Fundamental Anos iniciais do 1º ao 5º ano, Ensino Fundamental Anos finais do 6º ao 9º ano, Ensino Médio da 1ª a 3ª série, e nas Modalidades: Educação do Campo, Educação de Jovens e Adultos, Educação Escolar Indígena e Educação Especial, que será submetida à Comissão Julgadora.

4.4. Na modalidade da Educação de Jovens e Adultos, o professor orientador poderá optar entre os gêneros indicados para os anos, ou série, em concordância a etapa que o estudante está cursando.

4.5. No processo de seleção nas escolas, estas se obrigam a obedecer aos critérios de seleção estabelecidos para cada gênero, que seguem em anexo a este edital. Obrigando-se inclusive a preencherem as fichas de avaliação com a pontuação de cada trabalho por critério de avaliação (**Nos ANEXOS de 2 a 9**), que ficarão no arquivo da escola, e eventualmente servirão de documento comprobatório ao auxílio da comissão



organizadora, em caso de recurso ou quaisquer outras eventualidades.

4.6. É vedada a participação no Concurso dos seus julgadores e de membros da Comissão Organizadora.

## 5. DA MODALIDADE

5.1. O gênero escolhido obedecerá ao que fora estabelecido nos itens 5.2 deste edital.

### 5.2. Gêneros:

O concurso abrange oito gêneros que variam conforme o ano ou série da turma:

- a) **Fábula: 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental (CRITÉRIOS ANEXO 8)**
- b) **Poema: 6º ano do Ensino Fundamental (CRITÉRIOS ANEXO 6)**
- c) **Memórias literárias: 7º ano do Ensino Fundamental (CRITÉRIOS ANEXO 5)**
- d) **Crônica: 8º anos do Ensino Fundamental (CRITÉRIOS ANEXO 3)**
- e) **Relato pessoal: 9º ano do Ensino Fundamental (CRITÉRIOS ANEXO 7).**
- f) **Curta Minuto: 1ª séries do Ensino Médio (CRITÉRIOS e orientações ANEXO 9)**
- g) **Documentário/Curta metragem: 2ª séries do Ensino Médio (CRITÉRIOS e orientações ANEXO 4)**
- h) **Artigo de Opinião: 3ª série do Ensino Médio (CRITÉRIOS ANEXO 2)**

## 6. DA INSCRIÇÃO

6.1. A inscrição no III Concurso de Gêneros Textuais para estudantes ocorrerá no período previsto no cronograma ANEXO I, devendo ser efetivada pelo (a) Gestor(a) da Escola e/ou pelo profissional por ele designado, por meio do link: <https://forms.gle/MGLNA9xAaFAuvbH76>.

## 7. ENVIO DO TRABALHO

7.1. Os textos deverão ser enviados pelas escolas no período previsto no cronograma, conforme ANEXO I, para a Secretaria de Estado da Educação por meio do e-mail: [gtseedap@gmail.com](mailto:gtseedap@gmail.com)

7.2. Deverão ser enviados por e-mail os arquivos nos seguintes formatos:

- a) O texto original em PDF;
- b) O texto digitado em word preenchido todos os campos que compõem o ANEXO 10, no caso dos documentários/ curta metragem e Curta Minuto o release.

## 8. DA PARTICIPAÇÃO

8.1. O III Concurso de Gêneros Textuais para estudantes selecionará até 80 (oitenta) textos para publicação, divulgação e distribuição. Sendo 10 (dez) do 1º ao 5º ano; 40 (quarenta) do 6º ao 9º ano; e 30 (trinta) do Ensino Médio, em conformidade com ano/série/etapa. A publicação será financiada com recursos da Secretaria de Estado de Educação-SEED.

8.2. Os trabalhos serão selecionados por modalidades, obedecendo a seguinte definição numérica:

- 10 Fábulas;
- 10 Poemas;
- 10 Memórias Literárias;
- 10 Crônicas;
- 10 Relato Pessoal;
- 10 Curta Minuto;
- 10 Documentários/Curta Metragem;



10 Artigos de Opinião.  
Totalizando: 80 obras literárias a serem publicadas.

## 9. DO JULGAMENTO

9.1. Os textos apresentados serão submetidos, para análise e julgamento no período previsto no cronograma ANEXO I, pela Comissão Julgadora, constituída por ato da Secretaria de Estado de Educação-SEED, composta por Membros com experiência e competência na área de Letras com habilitação em Língua Portuguesa, e por 02 (dois) profissionais dos Níveis de Ensino Fundamental e Médio, nas Modalidades: Educação do Campo, Educação de Jovens e Adultos, Educação Escolar Indígena e Educação Especial.

9.2. Os textos serão julgados com base nos critérios dispostos nos ANEXOS 2, 3, 5, 6, 7 e 8.

9.3. Os trabalhos receberão notas de 0 (zero) a 10 (dez), com pontuação decimal, sendo selecionados os trabalhos que obtiverem maior pontuação. Em caso de empate o desempate será feito percebendo-se a maior pontuação nos critérios: Adequação ao Gênero, Marcas de Autoria, Convenções da Escrita, escolha do Tema, respectivamente.

9.4. Os textos apresentados na Modalidade da Educação Indígena serão submetidos à correção diferenciada, considerando transcrição da Língua Materna com tradução para Língua Portuguesa.

9.5. Os textos apresentados na Modalidade da Educação Especial serão submetidos à correção diferenciada, garantindo às pessoas com deficiência visual a transcrição do Braille para a escrita à tinta, e às pessoas com deficiência auditiva a adequação da Língua Materna para a norma padrão da escrita em Língua Portuguesa.

9.6. As produções de audiovisual (Curta Minuto e documentário/ curta metragem) serão selecionados pela equipe do Núcleo de Produção Digital do Amapá Equinócio da Secretaria de Estado da Cultura.

9.7. O resultado definitivo do III Concurso, após avaliação, será publicado na Página oficial da Secretaria de Estado de Educação-SEED, transmitido por meio da internet, via e-mail, bem como aos autores premiados pela Secretaria de Estado de Educação.

9.8. A Comissão Julgadora da Etapa Final deverá desclassificar os textos e os vídeos em desacordo com o previsto neste edital, especialmente quando:

- a) Houver a identificação de um plágio comprovado;
- b) Não atenderem ao disposto no item 6.2, deste edital.

## 10. DA PREMIAÇÃO

10.1 A premiação será a inserção da produção do estudante na publicação de um livro de coletânea de Gêneros Textuais, por modalidade descrita no item 5.2 deste edital, e em conformidade com o artigo 8.2.

10.2. A publicação do texto selecionado como forma de reconhecimento, fica condicionado ao disposto no item 12.2.

10.3. O recebimento do prêmio estipulado neste item 11.1 fica condicionado à assinatura do Contrato de cessão de direitos autorais à Secretaria de Estado de Educação-SEED, por período indeterminado, a contar da data da cessão.

10.4. Todos os textos selecionados serão premiados com o certificado de participação no Concurso e publicação dos textos conforme especificações contidas no item 12 que trata da publicação dos textos.

## 11. DA PUBLICAÇÃO DOS TEXTOS

11.1. A Secretaria de Estado de Educação é o órgão responsável pelos encaminhamentos administrativos destinados à arte-finalização e à impressão dos textos

selecionados.

11.2. Para a publicação dos textos selecionados será observada a seguinte norma:

a) O formato do livro com os textos classificados a serem publicados obedecerá ao padrão a ser estabelecido pela Secretaria de Estado de Educação-SEED com a participação dos profissionais envolvidos no desenvolvimento do Concurso.

b) O livro possuirá ISBN e Ficha catalográfica.

## 12. SOBRE OS DIREITOS AUTORAIS

12.1. Aos Autores são assegurados os seguintes direitos:

12.1.1 Reconhecimento dos direitos autorais dos textos premiados, atendendo às especificações contidas no subitem 12.2, deste edital; divulgação, quando couber, em diversos espaços, sites vinculados ao Governo do estado do Amapá e à Secretaria de Estado de Educação-SEED, tanto por meio impresso quanto por meio eletrônico.

12.2- Os Autores obrigam-se a:

12.2.1 Assinar contrato de autorização publicação e utilização do texto (Modelos anexo 12 e 13), junto à Secretaria de Estado de Educação- SEED até 10 (dez) dias, após a divulgação dos resultados proclamados pela Comissão Julgadora no Site da SEED, em conformidade com o item 11.3;

12.2.2 Participar do lançamento do livro promovido pela Secretaria de Estado de Educação-SEED;

12.2.3 Autorizar à Secretaria de Estado de Educação-SEED para a primeira e seguintes edições gratuitas por um período de 5 (cinco) anos, mesmo permanecendo proprietário (a) de seus direitos;

12.2.4 Atender, sempre que possível, a convites decorrentes da divulgação do livro em projetos/programas desenvolvidos em parceria com a Secretaria de Estado de Educação - SEED, não cabendo ao autor qualquer outro tipo de remuneração.

12.2.5 O GABINETE - SEED obriga-se a: promover a divulgação deste edital no endereço eletrônicos: [www.seed.ap.gov.br](http://www.seed.ap.gov.br).

## 13. RECURSOS FINANCEIROS:

13.1. Para a consecução dos objetivos constantes neste edital o Governo do Estado do Amapá, através da Secretaria de Estado da Educação-SEED, procederá voluntariamente à transferência de recursos previstos no Programa Escola Melhor (PROEM) - para os alunos autores participarem da premiação nas seguintes condições:

a) Acesso ao PROEM, através de edital de chamada pública.

b) Diretamente para o Caixa Escolar responsável pela execução do Plano de trabalho;

c) Os valores a serem repassados levarão em consideração o quantitativo de escolas que apresentarem planos de trabalho e suas respectivas planilhas, com o detalhamento dos gastos para custeio do plano de trabalho aprovado, respeitando os limites orçamentários da Secretaria de Estado da Educação-SEED previstos para o PROEM.

13.2 Despesas financiáveis.

13.2.1. As escolas poderão ser apoiadas, em observância à legislação em vigor, mediante a aprovação do plano de trabalho, nas despesas correntes tais como: material de consumo e contratação de serviços de terceiros (pessoa física ou jurídica) exclusivos para a apresentação da Unidade Escolar.



### 13.3. Despesas não financiáveis.

#### 13.3.1 Não poderão ser financiadas com recursos repassados pelo Estado:

- a) Despesas que não estejam elencadas no subitem 14.2 deste edital;
- b) Despesas para a elaboração da proposta;
- c) Despesas e ações de caráter sigiloso.

## 14. DAS CONDIÇÕES PARA A LIBERAÇÃO DOS RECURSOS

### 14.1 Para recebimento dos recursos, a Unidade Escolar deverá:

- a) Comprovar seleção para a participação da premiação do concurso;
- b) Comprovar que o caixa escolar está adimplente por meio de Atestado de Adimplência emitido pelo Núcleo de Prestação de Contas (NUPREC);
- c) Ter o Plano de trabalho aprovado pela Secretaria de Estado da Educação-SEED / GTAE.
- d) Cotação de preço (mínimo 3 pesquisas) conforme o subitem 14.2.2. transportes para Escolas Rurais e demais Municípios da rede estadual do Amapá.

### 14.2.- Itens Financiáveis por escolas:

| ITEM        | DESCRIÇÃO DO MATERIAL                                                | VALOR                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ALIMENTAÇÃO | Café, lanches, almoço e jantar                                       | R\$ 50,00 por estudante/dia com hospedagem<br>R\$ 12,00 por estudante sem hospedagem |
| TRANSPORTE  | Aluguel/diária (Ida e volta)<br>Passagens hidroviárias (Ida e volta) | Mediante a cotação de preço (mínimo 3 pesquisas)                                     |

14.2.1 O detalhamento da tabela acima demonstra o valor custo diário. De acordo com a necessidade, pode ser adaptado para mais dias, e o quantitativo de estudantes atendidos na ação deverá ser adequada aos autores premiados no III Concurso de Gêneros Textuais. As escolas terão 30 (trinta) dias após o recebimento do valor para prestar contas junto a SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO-SEED.

14.2.2 As unidades executoras, contempladas para a premiação do concurso terão 30 (trinta) dias após o recebimento do valor para prestar contas junto ao Núcleo de Prestação de Contas (NUPREC), baseados na normativa vigente, sob pena das sanções previstas em legislações afins.

## 15- PROCEDIMENTOS DE ENVIO DAS PROPOSTAS

### 15.1- A Unidade Escolar deverá enviar seu Plano de trabalho via PROESC.

- a) O Plano de Trabalho enviada para análise da Comissão Intersetorial do GTAE deverá conter, minimamente, os itens previstos no subitem 14.2.2 da presente proposta;
- b) Após o prazo limite para apresentação das propostas, nenhuma outra será recebida, assim como não serão aceitos adendos ou esclarecimentos que não forem explícitos e formalmente solicitados pela Concedente.

## 16- DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

16.1. O ato de inscrição gera a presunção absoluta de que os candidatos conhecem as normas do Concurso e a elas adere, tais como se acham estabelecidas no presente edital; O descumprimento das obrigações e regras constantes do presente edital, por parte dos



candidatos, implicará em sua eliminação imediata;

16.2. Os casos omissos serão decididos pela Comissão Organizadora da Secretaria de Estado de Educação, conforme item 1.2;

16.3. Os inscritos no edital assumem a responsabilidade em ler os termos do Edital (e todos os seus anexos e comunicados) e estão de acordo com os procedimentos aqui apresentados e de suas eventuais alterações.

16.4. Os estudantes, professores orientadores e escolas cedem os direitos de uso de imagem obtidas para a utilização de campanhas promocionais e/ou institucionais do Governo do Estado do Amapá.

16.5. Faz parte desse edital:

**ANEXO 1 – CRONOGRAMA;**

**ANEXO 2 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO ARTIGO DE OPINIÃO;**

**ANEXO 3 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO CRÔNICA;**

**ANEXO 4 - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DOCUMENTÁRIO/CURTA METRAGEM;**

**ANEXO 5 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO MEMÓRIA LITERÁRIA;**

**ANEXO 6 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO POEMA;**

**ANEXO 7 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO RELATO PESSOAL;**

**ANEXO 8 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO FÁBULA;**

**ANEXO 9 - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO CURTA MINUTO;**

**ANEXO 10 - MODELO DE FICHA DE AVALIAÇÃO PARA USO DAS ESCOLAS, VÁLIDA PARA TODOS OS GÊNEROS, COM EXCEÇÃO DO DOCUMENTÁRIO/CURTA METRAGEM E CURTA MINUTO QUE TEM A SUA FICHA PRÓPRIA;**

**ANEXO 11 – MODELO PARA OS TEXTOS;**

**ANEXO 12 – AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E DIVULGAÇÃO DE ESCRITOS (Alunos menores de idade);**

**ANEXO 13 - AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E DIVULGAÇÃO DE ESCRITOS (Professores e alunos maiores de idade);**

**ANEXO 14 - PLANO DE TRABALHO.**

Macapá/AP, 13 de março de 2026.

**PAULO CÉSAR LEMOS DE OLIVEIRA**  
Secretário de Estado da Educação/SEED  
Decreto nº 9588 /2025

PAULO CESAR LEMOS DE OLIVEIRA, SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, em 13/03/2026  
A autenticidade do documento pode ser conferida no site: <https://sigdoc.ap.gov.br/autenticador> Cód. verificador: 776131471. Cód. CRC: 8B62E05

## ANEXOS

### ANEXO 1 – CRONOGRAMA

| N. | ATIVIDADE                    | PERÍODO             | LOCAL                                                                                 |
|----|------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Lançamento do edital         | 13.03.26            | <a href="http://www.seed.ap.gov.br">www.seed.ap.gov.br</a>                            |
| 2  | Inscrição para o concurso    | 16.03 à<br>31.03.26 | <a href="https://forms.gle/MGLNA9xAaFAuvbH76">https://forms.gle/MGLNA9xAaFAuvbH76</a> |
| 3  | Produção dos gêneros         | 01.04 à<br>30.04.26 | Escolas da rede pública estadual.                                                     |
| 4  | Envio das produções          | 04.05 à<br>14.05.26 | gtseedap@gmail.com                                                                    |
| 5  | Análise dos textos inscritos | 18.05 à<br>29.05.26 | SEED                                                                                  |
| 6  | Divulgação dos finalistas    | 02.06.26            | <a href="http://www.seed.ap.gov.br">www.seed.ap.gov.br</a>                            |

PAULO CESAR LEMOS DE OLIVEIRA, SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, em 13/03/2026  
A autenticidade do documento pode ser conferida no site: <https://sigdoc.ap.gov.br/autenticador> Cód. verificador: 776131471. Cód. CRC: 8B62E05



## ANEXO 2 – CRITÉRIOS DE CORREÇÃO ARTIGO DE OPINIÃO

| CRITÉRIOS             | PONTUAÇÃO | DESCRIPTORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                  | 2,0       | - O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão emblemática da realidade do Amapá?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto apresenta os estágios composicionais típicos: título; contextualização ou apresentação da questão discutida; tomada de posição quanto à questão; argumentação que sustenta a posição assumida; conclusão com reforço do posicionamento defendido?</li> <li>- Há uma questão polêmica apresentada no texto?</li> <li>- O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada?</li> <li>- A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a sociedade?</li> <li>- A questão polêmica tratada é relevante para a sociedade e pode interessar múltiplos leitores?</li> <li>- O autor (a) argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores?</li> <li>- O autor (a) utiliza dados e informações pertinentes e diversificadas para dar sua opinião contribuindo para o debate?</li> </ul> |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As marcas linguísticas presentes no texto permitem distinguir a voz do articulista de outra(s) voz(es)?</li> <li>- O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (tese) a que o autor pretende chegar?</li> <li>- O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado?</li> <li>- Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto?</li> <li>- Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto?</li> <li>- O texto é coeso?</li> <li>- Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?</li> </ul>                                                                         |
| Marcas de autoria     | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li> <li>- As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li> <li>- Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>- O título da crônica motiva a leitura?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Convenções da escrita | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto?</li> <li>- O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### ANEXO 3 – CRITÉRIOS DE CORREÇÃO CRÔNICA

| CRITÉRIOS             | PONTUAÇÃO | DESCRIPTORIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                  | 1,0       | A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do tema proposto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Adequação ao gênero   | 3,0       | <p><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto aborda aspectos da realidade local?</li> <li>- Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</li> <li>- O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</li> <li>- A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar?</li> <li>- As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética...)?</li> </ul> |
| Adequação ao gênero   | 2,5       | <p><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</li> <li>- Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</li> <li>- O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</li> </ul>                                                                                                                               |
| Marcas de autoria     | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li> <li>- As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li> <li>- Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>- O título da crônica motiva a leitura?</li> </ul>                                                                                                                                        |
| Convenções da escrita | 1,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A crônica atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</li> <li>- O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |



## ANEXO 4 - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DOCUMENTÁRIO/CURTA-METRAGEM

1. A avaliação dos filmes concorrentes será realizada conforme a metodologia de pontuação e critérios relacionados a seguir:

### 1.1 Pontuação:

- I. Grau pleno de atendimento do critério A e B 25 - pontos;
- II. Grau satisfatório de atendimento do critério A e B 20 - pontos;
- III. Grau insatisfatório de atendimento do critério A e B - 10 ponto;
- IV. Não atendimento do critério A e B - 0 pontos.

### 1.2 Critérios:

**A - ROTEIRO / ORIGINAL E INÉDITO** - serão analisados elementos relativos ao desenvolvimento do tema, originalidade do tema, formatação do roteiro; e se estão em acordo com a temática proposta;

**B - QUALIDADE TÉCNICA/ QUALIDADE ARTÍSTICA DAS PRODUÇÕES** - serão analisados os elementos que compreendem a;

- **Montagem** (edição final do curta-documentário, título, logos de apoiadores se houver, corte das cenas e soluções criativas de edição, ficha técnica/créditos finais)

- **Cinematografia do material final** (direção e criação das cenas na hora da filmagem escolhida na montagem final, em formato 16:9 FullHD)

Exemplo 1



- **Som** (captação de sonora das gravações e definição das trilhas **sem direitos autorais**, prioridade a som original)

- **Acessibilidade** (legendas e ou libras no vídeo final)

### Observações:

**OBRA AUDIOVISUAL DE CURTA-METRAGEM** é aquela com duração entre 10 (dez) e 15 (quinze) minutos;

**OBRA AUDIOVISUAL ORIGINAL E INÉDITA** é aquela que, até a data oficial do evento inscrito (neste caso o "CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS"), não esteja em fase de produção ou finalização, não podendo ter sido concluída, nem exibida em nenhum formato ou veículo;

**OBRA FINALIZADA** produto oriundo do processo de realização audiovisual após desmobilização do aparato técnico e artístico, bem como a revisão das filmagens realizadas e sua edição final.

**AUDIODESCRIÇÃO**, narração adicional roteirizada, em língua portuguesa, integrada ao som original da obra audiovisual à sua versão dublada, contendo descrições das ações, linguagem corporal, estados emocionais, ambientação, figurinos, caracterização de personagens, bem como a identificação e/ou localização dos sons.

**LEGENDAGEM DESCRITIVA OU LEGENDA PARA SURDOS E ENSURDECIDOS (LSE)**, consiste na conversão do texto oral para o texto escrito de uma língua para outra, dentro de uma mesma língua ou de uma língua de sinais para uma língua escrita, levando-se em conta, na composição das legendas, a redução textual decorrente das restrições de tempo, espaço na tela, número de caracteres, conveniência de supressão ou acréscimo de informações, segmentação, alinhamento, fonte e local de cada legenda na tela e velocidade de leitura. Devem ser explicitadas informações de efeitos sonoros, música, sons do ambiente, silêncios significa voz e aspectos paralinguísticos do discurso perceptíveis pela entonação ou pela



emissão de sons não verbais – como choro ou riso –, bem como adicionada a identificação dos falantes.

**LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS:** forma de comunicação e expressão, em que o sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, constitui um sistema linguístico de transmissão de ideias e fatos, oriundos de comunidades de pessoas surdas do Brasil.

**Link de referência para estudos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ThNts6hQOR8>

<https://www.youtube.com/watch?v=fxbI-roFuLQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=glhXTUPbHaY>

<https://www.youtube.com/watch?v=6AuF4szWc10>

<https://www.youtube.com/watch?v=n85R-j5mcUA>

<https://www.youtube.com/watch?v=5ITEmNViy5w>

<https://www.youtube.com/watch?v=mELvfoZOR0I>

<https://pt.scribd.com/document/545694988/CREDITOS-NO-FINAL-DE-VIDEO>

**2. Quadro de Avaliação das Propostas:**

| Critério de seleção e julgamento de proposta                    | Itens avaliativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Resultado |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A – ROTEIRO / ORIGINAL E INÉDITO</b>                         | - Tema;<br>- Originalidade do tema;<br>- Formatação do roteiro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 25        |
| <b>B- QUALIDADE TÉCNICA / QUALIDADE ARTÍSTICA DAS PRODUÇÕES</b> | - Montagem (edição final do curta ou documentário, título, logos de apoiadores (se houver), corte das cenas e soluções criativas de edição, ficha técnica/créditos finais)<br>- Cinematografia do material final (direção dos quadramentos na hora da filmagem 16:9 FullHD ou mais)<br>- Som (captação de sonora das gravações e definição das trilhas sem direitos autorais)<br>- Acessibilidade (legendas e ou libras no vídeo final) | 25        |
| <b>PONTUAÇÃO FINAL</b>                                          | <b>50</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |

3. A pontuação final de cada curta-metragem será o resultado de deliberação conjunta por meio de consenso entre os membros da Comissão de Seleção.

4. Nos casos de empate, o desempate será feito com base na maior pontuação obtida no critério FORMATAÇÃO DE ROTEIRO E MONTAGEM. No último caso, se persistir o empate, será procedido um SORTEIO em ato público, para qual os licitantes serão convocados, vedado qualquer outro processo, nos termos do art. 45, § 2º, da Lei Federal nº 8.666/93.

5. Serão desclassificadas as candidaturas que obtiverem pontuação final igual ou inferior a 5 (cinco) pontos.

## ANEXO 5 - CRITÉRIOS DE CORREÇÃO MEMÓRIA LITERÁRIA

| CRITÉRIO              | PONTUAÇÃO | DESCRIPTORIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMA                  | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à realidade local?</li> <li>- O título do texto motiva a leitura?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto aborda aspectos da cultura ou da realidade local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)</li> <li>- É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto?</li> <li>- O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador?</li> <li>- O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada?</li> <li>- O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li> <li>- As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstroem experiências pessoais vividas?</li> </ul> |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor?</li> <li>- No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto?</li> <li>- O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento?</li> <li>- O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados?</li> <li>- Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações, etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| Marcas de autoria     | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados?</li> <li>- O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado?</li> <li>- Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Convenções da escrita | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li> <li>- O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## ANEXO 6 – CRITÉRIOS DE CORREÇÃO POEMA

| CRITÉRIO              | PONTUAÇÃO | DESCRIPTOR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMA                  | 2,0       | O texto se reporta de forma pertinente ao tema desenvolvido?<br>O tema desenvolvido tem relação com tema geral proposto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <b>Adequação discursiva</b><br>O texto apresenta a forma composicional típica: título, versos, estrofes, rimas?<br>O texto fornece elementos para que o leitor identifique que sensações, sentimentos, ideias, experiências?<br>O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <b>Adequação linguística</b><br>O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, tais como:<br>a) Organização em versos e estrofes?<br>b) Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?<br>c) Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?<br>d) Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?<br>e) Emprego de figuras da linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?<br>Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço etc.) produzem efeitos estéticos apropriados? |
| Marcas de autoria     | 2,0       | - Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?<br>- O título do poema motiva a leitura?<br>- As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para manter a autoria do poema?<br>- A forma de escrever do autor se destaca em recursos linguísticos?<br>- O poema motiva a leitura de outros textos?                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Convenções da escrita | 2,0       | - O poema atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?<br>- O texto rompe com convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



## ANEXO 7 – CRITÉRIOS DE CORREÇÃO RELATO PESSOAL

| CRITÉRIO              | PONTUAÇÃO | DESCRIPTORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEMA                  | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto consegue passar emoções e sentimentos expressos pelo narrador?</li> <li>- O título do texto motiva a leitura?</li> <li>- A autora ou autor conseguiu relacionar seu tema escolhido ao tema proposto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É possível perceber que o autor se esforçou em recuperar lembranças de outros tempos e conseguiu relacionar com o seu texto?</li> <li>- O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência relatada?</li> <li>- O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li> <li>- As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstroem experiências pessoais vividas?</li> <li>- O leitor consegue perceber a relação entre princípio, meio e fim, alinhados com introdução, desenvolvimento e conclusão?</li> </ul> |
| Adequação ao gênero   | 2,0       | <p style="text-align: center;"><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os relatos são descritos em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor?</li> <li>- O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento?</li> <li>- O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados?</li> <li>- Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |
| Marcas de autoria     | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O autor elaborou de modo próprio e original suas lembranças?</li> <li>- Dá para se perceber que a narração é de fatos reais vivenciados por alguém?</li> <li>- É perceptível o contexto em que o autor relata sua história?</li> <li>- Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>- O leitor consegue perceber veracidade no texto narrado?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Convenções da escrita | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li> <li>- O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## ANEXO 8 – CRITÉRIOS DE CORREÇÃO FÁBULA

| CRITÉRIOS             | PONTUAÇÃO | DESCRIPTORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                  | 1,0       | A fábula se reporta, de forma singular, a algum aspecto do tema proposto?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Adequação ao gênero   | 3,0       | <b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto aborda aspectos da realidade local?</li> <li>- Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</li> <li>- O texto narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| Adequação ao gênero   | 2,5       | <b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</li> <li>- Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</li> <li>- O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</li> </ul> |
| Marcas de autoria     | 2,0       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li> <li>- As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li> <li>- Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>- O título da fábula motiva a leitura?</li> </ul>    |
| Convenções da escrita | 1,5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A fábula atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</li> <li>- O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li> </ul>                                                                                                |

## ANEXO 9 - CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO CURTA MINUTO

1. A avaliação dos filmes concorrentes será realizada conforme a metodologia de pontuação e critérios relacionados a seguir:

### 1.1 Pontuação:

- I. Grau pleno de atendimento do critério A, C, D e E - 10 pontos, e Item B – 20 pontos;
- II. Grau satisfatório de atendimento do critério A, C, D e E - 7 pontos, e Item B – 15 pontos
- III. Grau insatisfatório de atendimento do critério A, C, D e E - 5 pontos, e Item B – 10 pontos
- IV. Não atendimento do critério - 0 pontos.

### 1.2 Critérios:

**A - Vídeos de 60 segundos** - serão analisados elementos relativos -Tempo Inicial ao final – item obrigatório;

**B - Montagem** - serão analisados os elementos - Criatividade nos cortes e soluções encontradas para cenas e som para contar a história em um minuto.

**C - Som original** - serão analisados os elementos, trilha, off e vinhetas originais.

**D - Elementos de cena / criatividade** - serão analisados os elementos cenário, iluminação, personagens e outras soluções visuais se houver.

**E - Narrativa / história do curta** – conceito, estrutura (início, meio e fim)

### Link de referência para estudos:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxbl-roFuLQ&t=35s>

[https://festivaldominuto.com.br/pt-BR/static\\_pages/como-funciona](https://festivaldominuto.com.br/pt-BR/static_pages/como-funciona)

<https://festivaldominuto.com.br/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5wDo9b43z1c>

[https://www.youtube.com/watch?v=3TCZK\\_H9Y\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=3TCZK_H9Y_c)

### 2. Quadro de Avaliação das Propostas:

| CRITÉRIO DE SELEÇÃO E JULGAMENTO DE PROPOSTA | ITENS AVALIATIVOS                                                                                      | RESULTADO |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A - Vídeos de 60 segundos</b>             | -Tempo Inicial ao final                                                                                | 10        |
| <b>B - Montagem</b>                          | - Criatividade nos cortes e soluções encontradas para cenas e som para contar a história em um minuto. | 20        |
| <b>C - Som original</b>                      | - Trilha<br>- Off<br>- Vinhetas                                                                        | 10        |
| <b>D - Elementos de cena / criatividade</b>  | - Cenário<br>- Iluminação<br>- Personagens<br>- Outras soluções visuais se houver                      | 10        |
| <b>E - Narrativa / história do curta</b>     | - Conceito<br>- Estrutura (início, meio e fim)                                                         | 10        |



3. A pontuação final de cada curta minuto será o resultado de deliberação conjunta por meio de consenso entre os membros da Comissão de Seleção.

4. Nos casos de empate, o desempate será feito com base na maior pontuação obtida no critério NARRATIVA. No último caso, se persistir o empate, será procedido um SORTEIO em ato público, para qual os licitantes serão convocados, vedado qualquer outro processo, nos termos do art. 45, § 2º, da Lei Federal nº 8.666/93.

5. Serão desclassificadas as candidaturas que obtiverem pontuação final igual e ou inferior a 5 (cinco) pontos.



**ANEXO 10 - MODELO DE FICHA DE AVALIAÇÃO PARA USO DAS  
ESCOLAS, VÁLIDA PARA TODOS OS GÊNEROS, COM EXCEÇÃO DO  
DOCUMENTÁRIO/CURTA METRAGEM E CURTA MINUTO QUE TEM A  
SUA FICHA PRÓPRIA.**

| CRITÉRIO                     | PONTUAÇÃO | DESCRIPTOR |
|------------------------------|-----------|------------|
| <b>TEMA</b>                  | -----     |            |
| <b>Adequação ao gênero</b>   | -----     |            |
| <b>Adequação ao gênero</b>   | -----     |            |
| <b>Marcas de autoria</b>     | -----     |            |
| <b>Convenções da escrita</b> | -----     |            |
| <b>TOTAL DE PONTOS</b>       | -----     |            |



## ANEXO 11 – MODELO PARA OS TEXTOS.

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|                              |        |         |
|------------------------------|--------|---------|
| NOME DA ESCOLA               |        |         |
| ENDEREÇO                     |        |         |
| BAIRRO                       | CIDADE | UF: AP  |
| RESPONSÁVEL DA INSTITUIÇÃO   |        | CONTATO |
| PROFESSOR (a) ORIENTADOR (a) |        |         |
| NOME                         |        | CONTATO |
|                              |        |         |

| N. | ALUNO | GÊNERO | TÍTULO DO GÊNERO |
|----|-------|--------|------------------|
|    |       |        |                  |
|    |       |        |                  |
|    |       |        |                  |

|         |            |        |
|---------|------------|--------|
| AUTOR:  | ANO/SÉRIE: | TURMA: |
| TÍTULO: |            |        |
|         |            |        |

## ANEXO 12 – AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E DIVULGAÇÃO DE ESCRITOS (Alunos menores de idade)

Autorização para uso de imagem e divulgação de escritos de titularidade de pessoa menor de idade para fins não comerciais. Fundamento legal: Art.20 da Lei Nº 10.406/202 (Código Civil) e art.17 da Lei Nº 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente).

| QUALIFICAÇÃO DO(A) MENOR REPRESENTADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| NOME DO(A) MENOR:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |      |
| NACIONALIDADE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | IDADE: | CPF: |
| LOCALIDADE DE RESIDÊNCIA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |      |
| ESCOLA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |      |
| QUALIFICAÇÃO DO(A) REPRESENTANTE LEGAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |      |
| VÍNCULO DE PARENTESCO OU JURÍDICO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |      |
| NOME DO (A) REPRESENTANTE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |      |
| NACIONALIDADE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RG:    | CPF: |
| ENDEREÇO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |      |
| IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |      |
| <b>III CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |      |
| IDENTIFICAÇÃO DO ESCRITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |      |
| TÍTULO DO TEXTO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |      |
| DOS TERMOS E CONDIÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |      |
| <p>A presente autorização contempla a captação e veiculação de imagem por meio de fotos e vídeos, captação e divulgação de voz falada ou cantada por meio de áudios e vídeos, divulgação de escritos de autoria do menor abrangendo o conteúdo e a caligrafia, produzidos em decorrência da participação no concurso acima identificado, podendo ser reproduzidas em meio impresso e digital e veiculadas em todos os meios de comunicação e veículos de imprensa disponíveis, para os fins aqui declarados.</p> <p>A presente autorização é concedida a título gratuito, para utilização pelo Estado do Amapá, por intermédio da Secretaria de Estado da Educação, exclusivamente para divulgação de ações culturais e de caráter educativo no desempenho das atividades institucionais do órgão, desde que em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente e sob a condição de não violarem a honra, a boa fama, a vida privada, a intimidade ou a respeitabilidade do menor ou se destinarem a fins comerciais.</p> |        |      |
| DA AUTORIZAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |      |
| <p>Por ser a expressão livre e consciente da minha vontade, <b>AUTORIZO</b> os usos acima descritos, restrito aos termos e condições aqui definidos.</p> <p style="text-align: right;">Macapá, ____ de _____ de 2026.</p> <p style="text-align: center;">_____<br/>Assinatura</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |      |

## ANEXO 13 – AUTORIZAÇÃO PARA USO DE IMAGEM E DIVULGAÇÃO DE ESCRITOS

(Professores e alunos maiores de idade)

Autorização para uso de imagem e divulgação de escritos para fins não comerciais. Fundamento legal: Art.20 da Lei Nº 10.406/202 (Código Civil).

| QUALIFICAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| NOME COMPLETO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |      |
| NACIONALIDADE:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | RG: | CPF: |
| ENDEREÇO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |      |
| ESCOLA:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |      |
| IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |      |
| III CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |      |
| IDENTIFICAÇÃO DO ESCRITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |      |
| TÍTULO DO TEXTO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |      |
| DOS TERMOS E CONDIÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |      |
| <p>A presente autorização contempla a captação e veiculação de imagem por meio de fotos e vídeos, captação e divulgação de voz falada ou cantada por meio de áudios e vídeos, divulgação de escritos de autoria da pessoa acima qualificada abrangendo o conteúdo e a caligrafia, produzidos em decorrência da participação no concurso acima identificado, podendo ser reproduzidas em meio impresso e digital e veiculadas em todos os meios de comunicação e veículos de imprensa disponíveis, para os fins aqui declarados.</p> <p>A presente autorização é concedida a título gratuito, para utilização pelo Estado do Amapá, por intermédio da Secretaria de Estado da Educação, exclusivamente para divulgação de ações culturais e de caráter educativo no desempenho das atividades institucionais do órgão, desde que em conformidade com a Constituição Federal e com a lei civil e sob a condição de não violarem a honra, a boa fama, a vida privada, a intimidade ou a respeitabilidade da pessoa que autoriza ou se destinarem a fins comerciais.</p> |     |      |
| DA AUTORIZAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |      |
| <p>Por ser a expressão livre e consciente da minha vontade, <b>AUTORIZO</b> os usos acima descritos, restrito aos termos e condições aqui definidos.</p> <p>Macapá, ____ de _____ de 2026.</p> <p>_____</p> <p><b>Assinatura</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |      |

# III CONCURSO DE GÊNEROS TEXTUAIS

MACAPÁ  
2026



Av. Fab, 96 - Central, Macapá - AP, 68906-005



semed.ap.gov.br



@semed.ap



/semed-ap

SECRETARIA DA  
EDUCAÇÃO



## 1. IDENTIFICAÇÃO

|                                                                           |      |        |         |
|---------------------------------------------------------------------------|------|--------|---------|
| NOME DA ESCOLA                                                            |      |        |         |
| ENDEREÇO                                                                  |      |        |         |
| BAIRRO                                                                    |      | CIDADE | UF      |
| RESPONSÁVEL DA INSTITUIÇÃO                                                |      |        | CONTATO |
| EQUIPE INSTITUCIONAL (Servidores que irão acompanhar os estudantes)       |      |        |         |
| NOME                                                                      |      |        | CONTATO |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |
| RELAÇÃO DOS PARTICIPANTES<br>(Alunos autorizados para participar da ação) |      |        |         |
| N.                                                                        | NOME | TURMA  | CONTATO |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |
|                                                                           |      |        |         |

## 2. DETALHAMENTO DA AÇÃO (Detalhar a ação que irão participar)

|  |
|--|
|  |
|--|

**3. RECURSO** (Seguir valores do subitem 14.2.2 do edital)

| N.    | DESCRIÇÃO          | QTD | VALOR UNITÁRIO | VALOR TOTAL |
|-------|--------------------|-----|----------------|-------------|
| 01    | ALIMENTAÇÃO E ÁGUA |     |                |             |
| 02    | ÔNIBUS             |     |                |             |
| TOTAL |                    |     |                |             |

Macapá, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

\_\_\_\_\_  
XXXXXX  
Diretor (a)  
Decreto XXXX